

ombres blanches

LIBRAIRIE / TOULOUSE

RENCONTRE

Arts et spectacles

Samedi 19 octobre 2019 de 15H30 à 17H00

 Salle de conférences



Cérès Franco

Le Livre d'Art

Rencontre avec Raphaël Koenig, auteur de l'ouvrage *Cérès Franco. Pour un art sans frontières*, paru aux éditions Le Livre D'Art. En conversation avec Philippe Hardouin, vice-président de la Coopérative-Musée Cérès Franco. Rencontre organisée en lien avec le Village du Livre & des Arts de Montolieu, qui abrite la Coopérative-Musée Cérès Franco, et qui accueillera jusqu'au 3 novembre l'exposition dédiée à l'artiste intitulée « Espace poétique et regard d'une collectionneuse ».

Cet ouvrage constitue la première étude consacrée à Cérès Franco, galeriste et critique d'art franco-brésilienne, « curatrice » avant la lettre, commissaire d'exposition, au parcours résolument hors-normes. Ardente partisane d'un « art sans frontières » elle a, successivement, fait apparaître les danseurs du carnaval de Rio dans les rues de Paris, fait se rencontrer l'avant-garde brésilienne et la nouvelle figuration française, les Hollandais du mouvement CoBrA et des peintres autodidactes ou visionnaires venus des confins du Brésil, du Maroc, ou de la Tunisie, des artistes marginaux ou « singuliers » et des figures majeures du monde de l'art. À l'heure où le monde de l'art se tourne vers les artistes « outsiders », les visionnaires, ou les autodidactes, il est temps de se souvenir de l'engagement sans faille et de la vision résolument inclusive et progressiste de Cérès Franco, dès le début. À l'heure où le spectre des années noires de la dictature militaire plane sur la scène brésilienne, il est temps de se rappeler l'esprit libertaire et insurrectionnel de l'exposition « Opinião 65 » proposée par Cérès Franco au musée d'art moderne de Rio en 1965. À l'heure où l'étau se resserre et où les frontières se ferment, il est bon de se souvenir de cet art sans frontières, nomade et « radicant », ouvert aux exilés et aux réfugiés de tous horizons porté depuis toujours par Cérès Franco.